

МКДОУ Кочковский детский сад «Солнышко»
Новосибирская область

Мастер-класс для педагогов доу
«Двигаемся, играем - речь детей развиваем»

Инструктор по физической культуре
Чурилова И.А
Учитель-логопед Сидоревич ТФ.

ЯНВАРЬ 2025

Цель: повышение уровня компетентности педагогов по использованию речедвигательных упражнений в речевом развитии детей.

Задачи:

1. Раскрыть влияние двигательной активности на развитие ребенка.
2. Познакомить с приёмами развития речедвигательных упражнений, в том числе с использованием оборудования: степ-платформы, доски Бильгоу, координационной лестницы.
3. Создать условия для приобретения педагогами нового опыта.

Оборудование: презентация, мячи, координационная лестница, степ-платформы, доска Бильгоу.

1. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Специалисты отмечают, что за последние десятилетия в России резко возросло число детей, нуждающихся в поддержке и реабилитации физического и психического здоровья. Всё чаще педагоги сталкиваются с детьми, которые имеют различные нарушения эмоционально-волевой сферы: гиперактивность, дефицит внимания, различные речевые нарушения, в том числе и задержку речевого развития. Такие дети часто испытывают неловкость в движениях, неуклюжесть, раскоординированность. Подобные свойства являются маркером наличия у ребенка трудностей в работе мозжечка и стволового отдела мозга. Эти нарушения влекут за собой и учебные проблемы: тяжело адаптироваться в коллективе, усваивать учебный материал. Установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности и словарным запасом, развитием речи, мышлением.

Уважаемые коллеги, хочу обратить ваше внимание на пирамиду всестороннего развития ребёнка (пирамида Вильямса и Шелберга). Она показывает, насколько обучение ребёнка, его интеллект, поведение, речь зависит от нижних этажей, особенно от его фундамента: развитой нервной системы (вестибулярной, тактильной, мышечно-суставной систем). Активные двигательные упражнения побуждают неврологическую систему ребёнка направлять дополнительную информацию в его мускулы с огромной быстротой, включая в работу все больше и больше моторных клеток. Это гарантирует высокопродуктивную работу мышц и с помощью сокращений достигается наиболее значительный темп и сила, что и помогает обеспечивать в дальнейшем устойчивость и ощущение своего тела. Именно контролировать, ощущать положение своего тела в пространстве является фундаментом для овладения всеми видами учебной деятельности, и движение всегда первично. Речь зарождается от тела.

Для успешной коррекции речевых нарушений недостаточно усилий логопеда, здесь необходимо сочетание элементов речевой подготовки с развитием двигательных способностей детей. В этом ему помогают воспитатели, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре. На сегодняшнем мастер-классе мы покажем вам способы и приёмы развития сенсорной и моторной сферы ребёнка, его двигательных умений и навыков в сочетании с речью.

2. Логоритмика - это система двигательных упражнений, направленных на выработку четких координированных движений во взаимодействии с речью и музыкой. Формирование навыков в сочетании со словом, музыкой и движением осуществляется с участием всех рецепторов: органов зрения, обоняния, слуха, вестибулярного аппарата. Сочетание разных рецепторов обеспечивает все богатство движений и их связь с речью и музыкой.

Различные по характеру логоритмические упражнения:

- артикуляционные,
- дыхательные,
- музыкально-ритмические,
- на балансирах, фитболе,
- на степ-платформе,

-на координационной лестнице.

Средствами логоритмики являются:

- упражнения на проговаривание звуков и стихов в движении;
- упражнения, активизирующие внимание, воспитывающие чувство ритма, самостоятельность, чёткость и дифференцированность движений;
- речедвигательные упражнения для развития всех видов моторики.
- упражнения на развитие дыхания для восстановления дыхательной системы.

Практика по логоритмике. Инструктор по физической культуре. Каждый педагог берет мяч, все встают в круг, и, двигаясь по кругу и отбивая мяч в соответствии с ритмом, проговаривают текст.

Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок.

Эх, зимушка – зима, зима снежная была

Катя по снегу бежала, поскользнулась и упала!

Эх, зимушка – зима, зима снежная была!

Таня куколку взяла, вместе с куклой в пляс пошла

Эх, зимушка – зима, зима снежная была!

Учитель-логопед. Речедвигательная игра «Зимние забавы» (автор Юлия

Дерябкина). Сидя на стульях, педагогам предлагается совместное проговаривание текста с выполнением ритмичных движений.

Снег на крыше, на алее,

Я оденусь потеплее, да, да, да, (чередуются хлопки ладонями и по плечам)

Забавы ждут меня.

Если снега по колено,

Значит, лыжи я надену, да, да, да (скользящие движения ладонями по коленям)

Забавы ждут меня.

Вот коньки я надеваю, (движения по коленям ребром ладони)

На катке кататься стану, да, да, да

Забавы ждут меня.

Я снежки с тобой играю (лепим снежки ладошками)

Очень метко попадаю, да, да, да (ритмично кидаем снежок по очереди)

Забавы ждут меня.

А ещё возьмем мы санки (хлопок, ладони на коленях, чередуем)

И возьму свои ледянки,

С горки оп, упали мы в сугроб. (вращение руками, хлопок по коленям, поочередно дв-я по рукам)

Мы играем, веселимся

Мы мороза не боимся, да, да, да

Люблю тебя, зима.

3. Степ-логоритмика

В нашем саду для детей старших групп действует кружок по степ – аэробике «Веселые ступеньки». Изучив литературу Е.Г.Сайкина, С.В.Кузьмина «Степ – аэробика «Топ-топ» для дошкольников», на занятиях стали применять степ-логоритмику.

Степ-логоритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений на степ – платформе, в основе которых лежит приставной шаг, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют крупная и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Двигательная деятельность во время логоритмических занятий со степ платформами строиться на принципах доступности и новизны, от простого к сложному. Для упражнений на степах подходят любые скороговорки, считалки, короткие стихи и попевки, подобранных с учетом сюжета занятия. Речевой материал подбирается в соответствии с темой в который можно видоизменять, усложнять, модифицировать в соответствии с возможностями детей.

Выполнение детьми упражнений с проговариванием стихотворных строчек на ступеньках позволяет шаг за шагом нормализовать речь ребёнка и положительно повлиять на двигательную систему.

Практика. Педагоги выполняют произнесение текста совместно с движением на ступеньки – платформах.

«Учим базис – ступеньки»

Мы пойдем сначала вправо –	два приставных шага вправо
Раз, два, три.	и три хлопка.
А потом пойдем налево –	повторить шаги налево
Раз, два, три.	и хлопки.
На ступеньку поднимайся –	шаг правой ногой на ступеньку, приставить левую
Раз, два, три.	и три хлопка.
А потом с нее спускайся -	шаг правой назад, приставить левую
Раз, два, три.	и три хлопка.
А теперь поставим ножку -	шаг правой на ступеньку, руки согнуты
Правую, смотри!	в стороны.
К ней приставим левую –	приставить левую,
Раз, два, три!	три хлопка.
Правой мы шагнем назад –	шаг правой назад с платформы.
Посмотри!	руки в стороны
Левую приставим к ней –	левую приставить,
Раз, два, три!	три хлопка.
Повторяем новый шаг -	базис – ступеньки и
Раз, два, три.	три хлопка.
Делай дружно и вот так –	базис-ступеньки и
Ай да мы!	Три хлопка.

3. Координационная лестница — это своего рода удобный и компактный тренажер для выполнения упражнений на координацию, развитие ловкости, маневренности и выносливости, внимания, ориентировки в пространстве. Она также может использоваться и для решения речевых задач: в звукопроизношении - автоматизация и дифференциации звуков в слогах, словах, предложениях; согласования, при развитии грамматики, закрепления лексики. Представляет собой лестницу с длиной ячейки 45 см., шириной 50 см.

Практика.

Инструктор по физической культуре. Педагогам предлагается

- пройти пружинящим шагом с продвижением вперед по лестнице;
- двигаться боковым приставным шагом: делать шаг в сторону, по ячейкам лестницы, одной ногой, затем приставлять к ней другую ногу;
- подбрасывать (или отбивать от пола) мяч вверх и ловить его;
- держать в одной руке кубик, поднимая ногу, с продвижением вперед, передавать кубик в другую руку под коленом.

Учитель-логопед. Координационная лестница может использоваться на разных этапах коррекционной работы. Педагогам предлагается:

- выполнить моторную программу: двухступенчатую шаг-хлопок, трехступенчатую шаг-хлопок-прыжок.
- на моторную программу накладывается речевое сопровождение (автоматизация звука в слогах в соединении с движением) в первую ячейку руки вверх – тра, во вторую вниз – тры, в третью ячейку прыгает широко-узко и произносит тро- тры..

Во время выполнения упражнения следить за осанкой ребенка, добиваясь естественных, непринужденных движений и правильного произношения автоматизируемого звука.

- на моторную программу накладывается произнесение слов (закрепление слов 1сс, на перекладинах лестницы лежат картинки слов 1сс): заходит в ячейку и топает ногами два раза и произносим по слогам со-ва, затем хлопает руками дважды и произносим слово;
- пройти по лестнице и выполнить задание на согласование существительного с числительным (слева от лестницы цифра, справа предмет);
- продвигаясь вперед по координационной лестнице, подбрасывать вверх (отбивать) и произносить текст чистоговорки: ла-ла-ла – наша лодка поплыла;
- при дифференциации звуков **ль-й**: делай шаг вперед левой ногой - если слышишь **ль**, правой – если слышишь **й** (учитель-логопед называет слова).

4. «Балансир Бильгоу» (балансировочная доска)

Мозжечковая стимуляция – современный метод коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии, позволяющий значительно улучшить способность к обучению, восприятию и переработке информации. Мозжечок-это мозговая структура, которая выполняет функции по координации и регуляции произвольных и непроизвольных движений, благодаря ему, формируются и автоматизируются двигательные навыки, в том числе и произносительные. Теорию мозжечковой стимуляции разработал Фрэнк Бильгоу, он обнаружил связь между физическими упражнениями и способностями к чтению. Доска Бильгоу представляет собой округлую основу, что заставляет балансировать в попытках удержать равновесие.

Практика.

Инструктор по физической культуре.

На первом этапе работы происходит знакомство ребёнка с балансиrom, и выполняются простые упражнения. Предлагается любому педагогу побыть в роли ребёнка и выполнять следующие упражнения.

1. Доска располагается перед ребенком. Встать на доску и покачаться на ней.
2. Встать и спуститься с доски : -спереди; -сзади; -с обеих сторон.
3. Ребенок в положении стоя медленно покачивается (*под музыку*).
4. Встать на доску, закрыть глаза и покачаться.
5. Сесть на доску и покачаться на ней; варианты: логопед раскачивает ребенка, ребенок раскачивается самостоятельно.
6. Стоя на доске имитировать плавательные движения; сидя на доске имитировать плавательные движения; двумя руками, только правой, только левой, поочередно.
7. Сесть на доску «*по-турецки*» и покачаться.
8. Сидя на доске «*по-турецки*» имитировать плавательные двумя руками, затем правой, левой, поочередно.

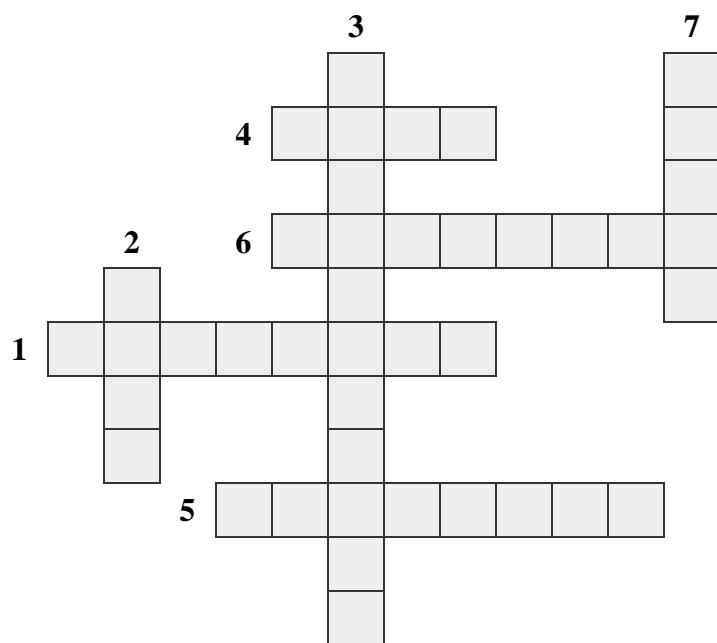
Учитель-логопед. На следующих этапах ребёнку предлагается выполнять совместные движения:

- балансирование (раскачивание) и дыхательная гимнастика (артикуляционная),
- стоя на балансире массаж кистей рук массажными шариками или колечками су-джок;
- стоя на балансире пропевание гласных звуков и их сочетаний с их одновременным показом руками (с различной силой и высотой звучания)
- при раскачивании (при переносе центра тяжести с ноги на ногу добавляется речевая программа: правая нога –ААА, левая –УУУ (или слоги: са-су, или дифференциация в слогах твёрдости-мягкости, звонкости-глухости и т.д..)
- стоя на доске, ловить мяч (мешочек, разного веса и диаметра), или подкидывать и ловить, одновременно повторяя звук, слог, слово;
- стоя на доске, попасть в картинки на полу, где есть заданный звук (или указать место звука);
- балансируя на доске, перекидывая мяч, рассказывать чистоговорку, стихотворение;

- стоя на балансирах, удерживая гимнастическую палку двумя руками и перебирая поочередно, идёт вверх, повторяя речевую программу,
- стоя на балансирах выполнять упражнения на межполушарное взаимодействие «Повтори за мной»

5.Итог мастер-класса.

В заключение нашего мастер-класса предлагаем проверить свои знания с помощью кроссворда.



По горизонтали:

1. Инвентарь, размещенный на плоской горизонтальной поверхности. Ее помещают на пол для различных упражнений: от бега до прыжков. Основная цель инвентаря — развитие ловкости, скорости и выносливости.
4. Это основной орган, который управляет центральной нервной системой.
5. Одно из проявлений жизнедеятельности, обеспечивающее организму возможность активного взаимодействия со средой, в частности, перемещение с места на место..
6. Отдел головного мозга, относящийся к заднему мозгу. Участвует в координации движений, регуляции мышечного тонуса, сохранении позы и равновесия тела.

По вертикали:

2. Способность говорить, выражать, передавать что-либо словами — устно или письменно.
3. Эффективная методика развития речи у детей. Она объединяет движение, речь и музыку, стимулируя активное развитие речевых навыков у малышей.
7. Нейротренажер для развития мозжечковой стимуляции мозга ребенка.

Игра «Аплодисменты друг другу»

Цель: снять напряжение и усталость, поблагодарить всех участников за работу. Ведущий начинает хлопать в ладоши и смотрит на кого-то из участников. Они начинают хлопать вдвоем. Участник, на которого посмотрел ведущий, смотрит на другого участника, включая его в игру. Таким образом, начинают хлопать все участники.

Литература и источники .

1.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Метод.пособие.М., 2005

2. <https://cyberleninka.ru/article/n/logopedicheskaya-ritmika-i-kineziologicheskie-uprazhneniya-kak-factory-korreksii-rechevogo-razvitiya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

3. Крупенчук О.И. Витязева О.В. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи. Литера. Санкт-Петербург 2019.

4.Савицкая Е.В. К речи через движение. Учебно-методическое пособие. Минск «Речь»2023.

5.Сайкина Е.Г. Кузьмина С.В. Степ-аэробика «топ-топ» для дошкольников. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2021